1972 г.

7 6 0

МРТУ 19 № 183--65

4

4

ДИАФИЛЬМ

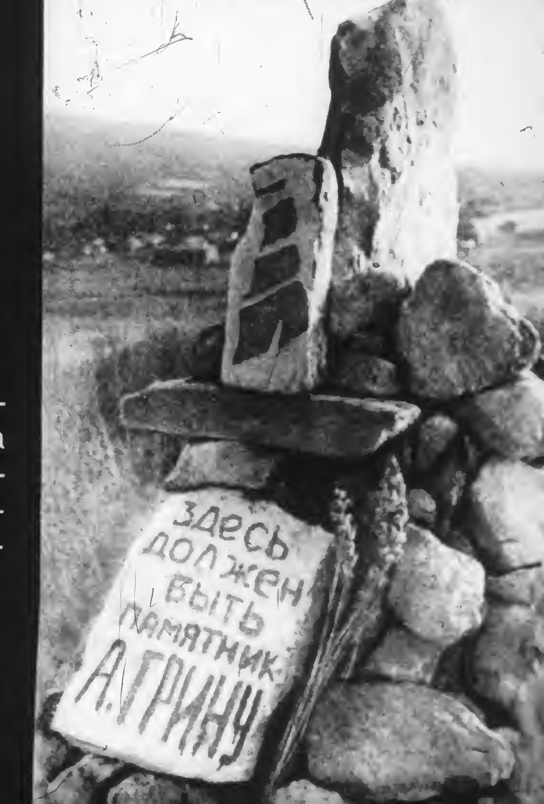
03—2—059


„МЕЧТА
РАЗЫСКИВАЕТ
ПУТЬ“
Александр Грин



Памятника Александру Степановичу Грину еще нет. Есть лишь эскизы проектов для Феодосии, где писатель долго жил, и для Старого Крыма, где он умер.

Но на сопке над шоссе Симферополь – Феодосия сложена пирамида из камней. Сложили ее в 1965 г. ученики ленинградской школы № 239, члены клуба „Алые паруса“.



В. Ковский

РОМАНТИЧЕСКИЙ МИР Александра ГРИНА

О нем пока написана всего одна небольшая книга молодого литературоведа Вадима Ковского.



Но книги самого писателя в наши дни расходятся сотнями тысяч. Тираж его Собрания сочинений, выпущенного издательством „Правда“, – 462 000 экземпляров.



Да, велика его популярность. И естественно, что читатели стремятся поближе узнать А. С. Грина как писателя и А. С. Гриневского как человека.

Портрет работы Б. Маркевича

А. ГРИН

автобиографическая
ПОВЕСТЬ

О себе Александр Степанович написал *„Автобиографическую повесть“*.



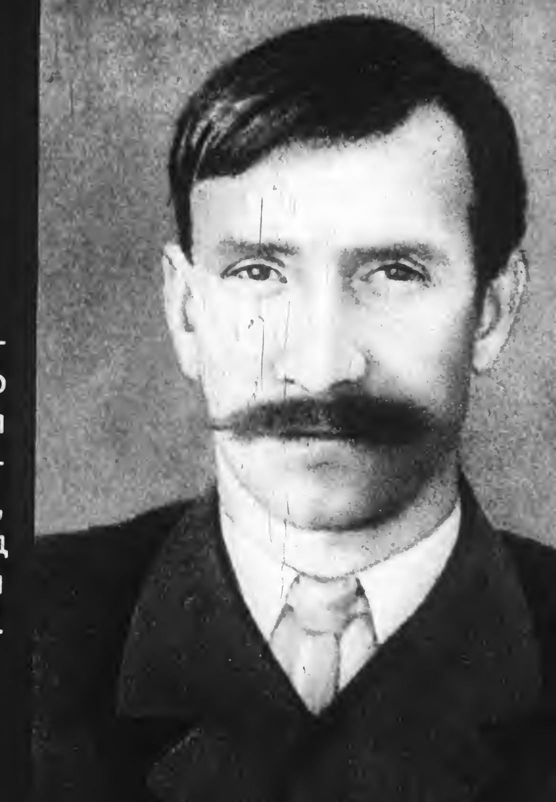
Родился он 23 августа 1880 г. в городе Слободском, под Вяткой. В Вятке (теперь г. Киров) прошли его детство и отрочество. Мальчик рос романтиком и фантазером, „любил искать и неожиданно находить".



В 1896 г., окончив четырехклассное городское училище, подросток уехал к морю. Но, тщедушный и слабый, он не годился в моряки. Эту мечту пришлось оставить. Однако надо было зарабатывать на жизнь...

Начались скитания. *„Я был матросом, грузчиком, актером, переписывал роли для театра, работал на золотых приисках, на доменном заводе, на торфяных болотах, на рыбных промыслах; был дровосеком, босяком, писцом в канцелярии, охотником...“*

В двадцать два года Гриневский стал солдатом. Но через полгода он бежал из полка уже профессиональным революционером, хотя и не большевиком. Год агитационной подпольной работы в городах России. Затем арест, суд.



В феврале 1905 г. за агитацию среди солдат и матросов в Севастополе Гриневский приговорен к ссылке. Спасла его амнистия после царского манифеста 17 октября 1905 г.

Карт. сот. № 906

№ 394

1914 годъ 3/IX

Наблюденіе за

Гриневскій

Установка:

Приметы:

Одѣтъ:

Но не надолго – через год ссылка в Сибирь. И снова побег. Следующие четыре года он живет в Петербурге под чужим именем: Мальгинов. Его ищет полиция.

Как раз в эти годы и появился беллетрист А. С. Грин.





От практической революционной работы Александр Степанович отошел, но первые два его рассказа вышли как агитброшюры для солдат. Обе книжки были конфискованы полицией как антиправительственные.

Друзья, и среди них прежде всего А. И. Куприн и издатель В. С. Миролюбов, поддерживали молодого литератора.



А. И. Куприн



Уже первые герои рассказов Грина – русские рабочие, чиновники, мужики – охвачены „мечтой о силе и красоте", жаждой неожиданного и чудесного.



Но утолить эту жажду, вырваться из плена „жизни, ненужной для себя самой", можно было, по мнению писателя, только в страну воображения.

Зурбаган
Гель-Гью
Дагон
Каперна
Лисс
КАНТЕРВИЛЬ
Колония
Ланфиер
Гертон
Центральные
озера
Остров
Капароль
ГРИНЛАНДИЯ

И Грин выдумал для своих героев страну, которую много лет спустя читатели назвали его именем: ГРИНЛАНДИЯ.

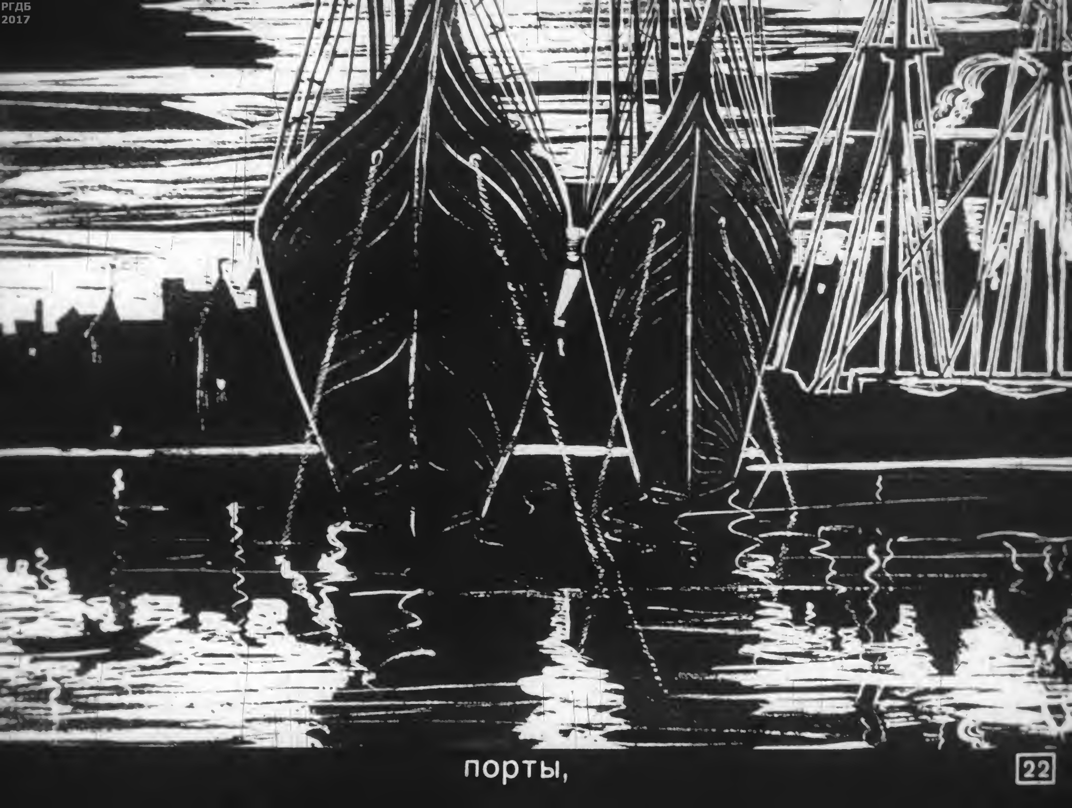


В этой стране свои города и селения,

свои моря,

Иллюстрация В. Козлинского





порты,



трактиры...

Иллюстрация В. Козлинского

Гренландия — страна стремительной, яркой, напряженной жизни.

Там, в реках и водопадах, словно взрывом,
сносит лед;
Синим пламенем разлива в скалы дышащее бьет.
Там ручьи несутся шумно, ошалев от пестроты;
Почки лопаются звонко, загораются цветы.
Если крикнешь — эхо скачет, словно лошади в бою;
Если слушаешь и смотришь — ты и истинно в раю.



В этой романтической стране герои Грина обрели свободу действий, но остались, как и в реальной жизни, одинокими. „Каждый за себя, братец!" – провозглашает матрос Тарт из рассказа *„Остров Рено"*.



Они и действуют в одиночку. Таков солдат Батль, который, спасаясь от скуки, ищет службы опаснее, а жизни труднее.



Таков „чудак“ – кузнец Пенкаль. Он вечерами уходит из поселка в лес любоваться лунным светом.



Но жить без людей мучительно. Штурман со шхуны „Четыре ветра" кричит во весь голос, пытаясь разбудить спящий городок и соединиться с его обитателями.

Капитан Дюк

I

Рано утром в маленьком огороде, прилегавшем к одному из домиков общины Голубых Братьев, среди зацветающего картофеля, рассаженного правильными кустами, появился человек лет сорока, в вязаной безрукавке, морских сукон-



ных штанах и трубообразной черной шляпе. В огромном кулаке человека блестела железная лопатка. Подняв глаза к небу и с полным сокрушением сердца пробормотав утреннюю молитву, человек принялся ковырять лопаткой вокруг картофельных кустиков, разрыхляя землю. Неумело, но одушевленно тыкая непривычным для него орудием в самые корни картофеля, отчего невидимо крошились под землей на мелкие куски молодые, охаживаемые клубни, человек этот, решив,

Капитан Дюк, ушедший было замаливать грехи в секту Голубых Братьев, бежит обратно на свое любимое судно, на родную „Марианну“, к людям.

Иллюстрация А. Васина



Даже беглый каторжник Ивлет похищает командира своих преследователей, чтобы... поговорить. „Еще месяц такой жизни, и я повешусь от скуки“.



Нет, истинное счастье только в самоотдаче, в жизни для людей. „Отыщешь счастье ты — любя" — вот как это было для Грина и как он написал в 1913 г. в рассказе „*Продавец счастья*".



И все, что он писал потом, а написал он более трехсот рассказов, пять романов, несколько повестей, посвящено, в сущности, этой теме.

Портрет работы И. Бродского

Именно эту черту творчества Александра Грина характеризовал К. Паустовский, когда писал: *„Рассказы Грина вызывают в людях желание разнообразной жизни, полной риска, смелости, чувства высокого“.*





Лучшие дореволюционные рассказы А. С. Грина — о тех, кто живет для людей, — собраны в сборниках *„Загадочные истории“* и *„Искатель приключений“*.

А. С. ГРИН

АЛЫЕ
ПАРУСА

ИЗ-ВО А. Д. ФРЕНКЕЛЬ
1923

А самая светлая книга об этом написана в первые годы после Октября – феерия „Алые паруса“, сделавшая Грина знаменитым.



Это оттуда, ставшие крылатыми, слова капитана Грэя о том, что надо делать чудеса своими руками, и тогда прекрасное несбыточное станет „так же сбыточно и возможно, как загородная прогулка".

Кадр из кинофильма



Это там дочь моряка Ассоль, которая „видела... сверх видимого“, ждет и дожидается торжества верной любви, а мещанская деревушка Каперна посрамлена и осмеяна.

В те же годы в стихотворении «Движение» Грин изложил свое творческое кредо:

Мечта разыскивает путь —
Закрыты все пути;
Мечта разыскивает путь —
Намечены пути;
Мечта разыскивает путь —
Открыты все пути.

Впрочем, не все сильные и любящие обретают счастье. Долго не находит контакта с людьми человек, летающий без крыльев, силою одной лишь воли. Он изображен в рассказе *„Состязание в Лиссе“*,

Иллюстрация Ю. Анненкова



Заставка Ю. Бельковича



Гордому Друду, воплощению летящего разума, нелегко „топить лед" обывательского равнодушия. Но ему помогают люди из народа: смотритель маяка и простодушная Тави.



Тави, вслед за Ассоль, входит в галерею женских образов позднего Грина. За нею придет бескорыстная Молли из *„Золотой цепи“*...



...и смелая Дэзи из романа *„Бегущая по волнам“* — девушка, которая, как и Фрези Грант, не боится „ступить ногами на бездну“.

Кадр из кинофильма



Таких героев становится все больше. В 20-х годах Грина все чаще привлекают образы простых и добрых обитателей Гринландии.



Во главе их – штурман Битт-Бой, приносящий счастье (*„Корабли в Лиссе“*). Песня его – гимн воле и отваге.

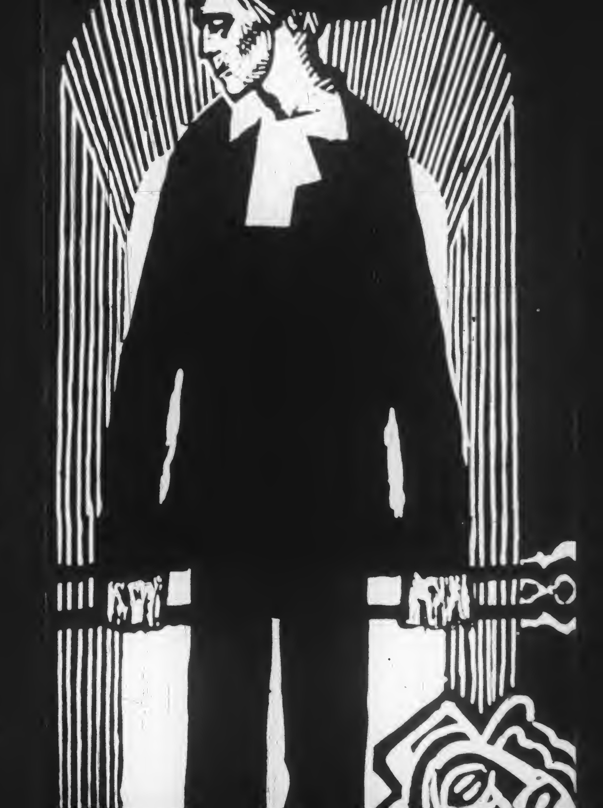
Иллюстрация Мишо



Для Санди Пруэля, юнги с „Эспаньолы", счастье составляет золотая цепь дружеских рук *(„Золотая цепь")*.

Скульптор Генисон разбивает свою статую, чтобы уступить премию другу *(„Победитель")*.

Иллюстрация Т. Толстой



С 1925 года Грин жил в Крыму. Там написаны его последние романы *„Джесси и Моргиана“* и *„Дорога никуда“*. Первый из них — развернутая в книгу сказка о злой и доброй сестрах.



А. С. Грин с ястребом Гулем



Второй – *„Дорога никуда“* – пессимистическая книга о робком человеке, раздавленном обстоятельствами.



В начале 30-х годов писатель тяжело заболел и 8 июля 1932 г. умер в Старом Крыму.

В 1933 г. журнал „Красная новь" напечатал три замечательных рассказа. *„Комендант порта"* – повествование о себе самом, мечтателе и фантазере из славного племени тех, без кого в жизни „чего-то не хватает".



„Пари“, где он заклинает никогда, ни под каким видом не продавать свою свободу.

„Бархатная портьера“, где писатель призывает каждого никогда не терять чувства „с т а р ш е г о среди жизни“.

Эти рассказы в «Красной нови» были опубликованы посмертно. И то, что увидел в них читатель, воспринималось как завещание Грина, волшебника, создавшего страну чудес, и достойного ее гражданина.

КОНЕЦ

Автор Вл. Россельс
Художник С. Титова
Художник-оформитель М. Колчина
Редактор В. Иванова

Студия „Диафильм“, 1969 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Д-310-69 Т14214
Чёрно-белый 0-20